

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проблемы циклизации в литературе»

(название учебной дисциплины (модуля))

Направление подготовки: 45.04.01 Филология.

(код, уровень и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): Русская литература в полилингвальном мире.

(профиль образовательной программы)

Квалификация выпускника: магистр.

Форма обучения: очная.

Разработчики: Доманский Ю.В., д.ф.н., доцент кафедры мировой литературы, ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина».

Рецензенты: Леонов И.С., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина».

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у магистрантов глубокое теоретическое понимание феномена циклизации в литературе, освоить методологию анализа циклов и выявить их роль в эволюции литературных родов, жанров и авторского стиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Проблемы циклизации в литературе» относится к части - Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.02

(указывается код и к какой части образовательной программы относится дисциплина (обязательной части или части, формируемой участниками образовательных отношений), в состав какого образовательного модуля входит дисциплина (при наличии), является дисциплина элективной или факультативной))

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2.2; УК-5.1; ПК-2.1; ПК-2.2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК- 2.2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательно сть шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.	Основные принципы создания и реализации проекта.	Оценивать перспективы проекта.	Навыками оценки качества проекта и способами по его усовершенствованию.

УК-5 Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей	УК-5.1 Предвидит результаты как личного, так и коллективного поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения	Знать, как адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей	Уметь управлять деятельностью людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей	Владеть способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2.1 Корректно оформляет результаты научного исследования	Знать правила оформления научной работы	Уметь соразмерно цели и задачи исследования представлять его результаты	Владеть навыками оформления письменных и устных научных текстов
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной	ПК-2.2 Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления,	Знать основы научно-исследовательской деятельности; основные методы научного исследования; законы развития	Уметь работать с первоисточниками; отбирать оптимальные методы научного исследования для решения научно-исследовательских	Владеть навыками речевой деятельности, а также навыками применения инновационных технологий в научно-исследовательской деятельности;

научной деятельности	аннотации, тезисов, автореферата	языка	ой задачи; анализировать законы развития языка	основными методами научного исследования; проводить анализ поэтики художественных текстов, используя интегральный метод научной интерпретации произведений; выступать с докладом на конференции, готовить материал к публикации статьи.
----------------------	----------------------------------	-------	--	---

(формулировки компетенций и ИДК должны соответствовать указанным в разделе 6 общей характеристики ОПОП и матрице компетенций утвержденного учебного плана; результаты обучения по дисциплине указываются по категориям ЗУВ, которые должны быть соотнесены с ИДК, целями и задачами дисциплины)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очная форма обуч
	___3 семестр	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3	
Количество часов по учебному плану (час.)	108	
Контактная работа (всего)		
в том числе в форме практической подготовки	32	
В том числе:		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	74	
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрено учебным планом	
Форма промежуточной аттестации — Зачет (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2	

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				

дисциплины	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФЕНОМЕНА ЦИКЛИЗАЦИИ 1.1. Циклизация как литературоведческая проблема. Определение и сущность циклизации. История изучения феномена (работы Л. Гинзбург, М. Дарвина, И. Фоменко и др.). Циклизация как универсальный закон художественного мышления. 1.2. Типология и классификация циклов. Классификация по жанру (лирический, прозаический, драматический), по структуре (открытый/закрытый), по принципу объединения (авторский замысел, читательская рецепция, публикация). Понятия «сборник», «цикл», «свод», «серия». 1.3. Принципы и механизмы объединения Композиционные, сюжетные, образные, жанровые и идейно-тематические связи. Роль сквозного героя, единого хронотопа, общей интонации. Принцип «сверхтекста» и его применение к циклу. 1.4. Цикл и жанр: проблема границ. Цикл как промежуточная форма между жанром и родом. Циклизация как способ преодоления жанровых ограничений. Роль цикла в формировании крупных эпических форм (роман-эпопея, сага).	26	4	4		18		УО, Т	У К-2.2; УК-5.1; ПК-2.1; ПК-2.2
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ И ГЕНЕЗИС ЦИКЛИЗАЦИИ 2.1. Истоки циклизации в античности и Средневековье Мифологические циклы (о Геракле, Троянский цикл). Библейские и житийные циклы. Циклизация в рыцарском романе (Артуровский цикл). 2.2. Циклизация в литературе Нового времени. Формирование	26	4					УО, Т	У К-2.2; УК-5.1; ПК-2.1; ПК-2.2

авторского лирического цикла (Гёте, Гейне). Циклизация в прозе (новеллистические циклы, «Повести Белкина» А.С. Пушкина). 2.3. Циклизация в русской литературе XIX века. Лирические циклы Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе...»), И.С. Тургенева («Записки охотника»). Цикл как форма выражения «лишнего человека». 2.4. Циклизация в эпоху модернизма и символизма Цикл как способ создания мифа и преодоления хаоса. Циклы А. Блока («Снежная маска», «Кармен»). Циклизация в прозе А.М. Горького, И.А. Бунина.			4		18			
РАЗДЕЛ 3. АНАЛИЗ ЦИКЛИЗАЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДАХ 3.1. Специфика лирического цикла. Принципы композиции лирического цикла. Роль лирического героя. Мотивно-тематический анализ. Анализ циклов А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой. 3.2. Прозаический цикл: от новеллы к роману. Циклизация рассказов и новелл (М. Зощенко, В. Шукшин). Роль «рассказчика» и его эволюция. Проблема завершенности и открытости прозаических циклов. 3.3. Циклизация в детской и массовой литературе. Циклы в фантастике и фэнтези (сага, сериал). Циклизация в детской литературе (Н. Носов, В. Драгунский). Коммерческий аспект циклизации. 3.4. Драматический цикл и его особенности. Объединение пьес в трилогии, тетралогии. Хронологическая и тематическая связь. Примеры в мировой и русской драматургии.	27	4	4		19		УО, КР	У К-2.2; УК-5.1; ПК-2.1; ПК-2.2

РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА 4.1. Авторский замысел / Рецепция. Проблема «искусственного» цикла (сформированного издателем или исследователем). Роль читателя в восприятии цикла как целостного текста. 4.2. Цикл в контексте постмодернизма. Деконструкция традиционных связей. Цикл как игра с формой и жанром. Сетевая литература и новые формы циклизации. 4.3. Методология анализа цикла. Применение структурного, семиотического и мотивного анализа к циклическим образованиям. Выявление доминантных элементов цикла. 4.4. Циклизация и интертекстуальность. Цикл как форма интертекстуального диалога. Взаимодействие циклов разных авторов и эпох.			4		19			у К-2.2; УК- 5.1; ПК- 2.1; ПК-2.2
27	4						УО, Т, П	
Форма промежуточной аттестации – зачет (зачет, зачет с оценкой, экзамен)						зачет		
Итого	108	16	16		74	2		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П - проект

(в таблице формы текущего контроля успеваемости проставляются условными обозначениями, например – УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест и т.п. Расшифровку всех условных обозначений необходимо прописать в примечании)

(формами текущего контроля могут быть: устный или письменный опрос, выполнение индивидуальных и групповых проектов, коллоквиум, тест, контрольная работа, решение типовых и творческих задач, доклад, эссе, реферат, дискуссия, тренинг, круглый стол и т.д.; в последней гр. указываются ИДК, на основании которых формируются оценочные средства по данному разделу дисциплины)

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Проблемы циклизации в литературе» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),

- *проектная технология,*
- *модульное обучение,*
- *междисциплинарное обучение,*
- *работа с учебной и научной литературой,*
- *тестирование*

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Дарвин М.Н. Проблема цикла в изучении лирики. — М.: Изд-во МГУ, 1983.
2. Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла. — Калинин: Изд-во КГУ, 1984.
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. — М.: Интрада, 1997. (Разделы о лирическом герое и цикле).
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970. (Разделы о сверхтексте).
5. Хализев В.Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 2009. (Разделы о жанре и циклизации).

Дополнительная литература:

1. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. — СПб.: Азбука, 2001.
2. Смирнов И.П. Порождение интертекста: элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Л. Пастернака. — СПб.: СПбГУ, 1995.
3. Актуальные статьи из журналов «Новое литературное обозрение», «Вопросы литературы», «Известия РАН. Серия литературы и языка» по теме циклизации.
4. Монографии, посвященные анализу конкретных циклов (например, «Повести Белкина», «Записки охотника», лирические циклы символистов).

6.2. Словари и справочники:

1. Литературный энциклопедический словарь. / под общей ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. — М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам;
Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. — М., 2001.

6.3. Периодические издания:

- 1.
- 2.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела литературы	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ

Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотека рунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete.	Режим доступа: свободный
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp.	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском».	1. https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
2. Русский филологический портал	2. http://www.philology.ru/literature3.htm .	
3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	3. http://inion.ru/	

6.5. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения	
ТЕОРИЯ ЦИКЛА И МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Цикл как литературоведческая проблема. Основные понятия: цикличность vs циклизация; контекст, метатекст, свертхтекст; «strong» и «weak» циклы. 2. Принципы связей внутри цикла: тематический, сюжетно-композиционный, образно-мотивный, хронотопический, субъектный (образ автора/персонажа). Роль заглавия, посвящений, эпиграфов, концовок. 3. Архитектоника цикла: линейные, кольцевые, монтажные, «рифмующиеся» структуры. Проблема «открытого» и «закрытого» цикла. 4. Методы исследования цикла: структурный, интертекстуальный, мотивный, нарратологический анализ. <u>Задание для самостоятельной работы:</u> Написать обоснование «Циклизация: дефиниция, история изучения, аргументы в пользу универсальности явления».	
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ЦИКЛИЧЕСКИХ ФОРМ	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Истоки циклизации: мифологический и фольклорный цикл (архаические эпические циклы, сказочные серии). 2. Циклизация в литературе XIX века: романтический цикл новелл («Повести Белкина» А.С. Пушкина, «Вечера на хуторе...» Н.В. Гоголя). 3. Расцвет лирического цикла в поэзии XIX-XX вв.: от «Северных цветов» к «Стихам о Прекрасной Даме». Цикл как «лирический роман» (Н.А. Некрасов, А.А. Блок, М.И. Цветаева). 4. Романский цикл и эпопея XX века: «Хождение по мукам» А.Н. Толстого, «Тихий Дон» М.А. Шолохова (как циклическая эпопея). 5. Цикл в прозе XX века: между романом и сборником («Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова, «Города и годы» К.А. Федина). <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Исследовать специфику циклизации в разных родах литературы (лирический цикл, цикл повестей, романский цикл). Составить аналитическую таблицу и сопроводительный комментарий: «Типология циклов и механизмы объединения (композиционные, сюжетные, образные, хронотопические, интонационные)».	
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЦИКЛИЗАЦИИ	

Вопросы для самостоятельной работы:

Проблема авторского замысла и читательской рецепции. Циклы, созданные автором, и циклы, сконструированные читателем/критиком.

Циклизация в драматургии (трилогия А.В. Вампилова, «театральные циклы» Л. Петрушевской).

Цикл и серийность в массовой литературе (детективные, фэнтезийные серии). Цикл / франшиза.

Циклизация и интермедийность: живописные, музыкальные циклы и их связь с литературными («Картинки с выставки» М.П. Мусоргского – поэтические интерпретации).

Циклизация в эпоху цифровой культуры: от гипертекстового романа к сериальному нарративу (литературный цикл и телевизионный сериал: сравнительная поэтика).

Задания для самостоятельной работы:

Составить таблицу «Актуальные формы циклизации в цифровой среде» с указанием: исследовательского вопроса, гипотезы, корпуса текстов, методов анализа, ожидаемых результатов и ориентировочной библиографии.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФЕНОМЕНА ЦИКЛИЗАЦИИ

1. Циклизация как универсальный закон художественного мышления:

- Анализ ключевых положений работ Л. Гинзбург, М. Дарвина, И. Фоменко о циклизации.
- Сопоставление понятий «циклизация» и «серийность» в литературоведческом дискурсе.

2. Сборник, цикл, свод, серия: Разграничение понятий в теории литературы:
 - Типология циклов по принципу объединения (авторский замысел vs. читательская рецепция vs. публикация).
 - Сравнительный анализ сборника и цикла на примере конкретных текстов.
3. Композиционные и идейно-тематические механизмы объединения в литературном цикле:
 - Роль сквозного героя и единого хронотопа в формировании циклической целостности.
 - Анализ принципа «сверхтекста» применительно к лирическим циклам.
4. Цикл как промежуточная форма между жанром и родом:
 - Циклизация как способ преодоления жанровых ограничений.
 - Роль цикла в становлении романа-эпопеи и саги.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ И ГЕНЕЗИС ЦИКЛИЗАЦИИ

5. Мифологические и библейские циклы как истоки циклизации в литературе:
 - Анализ структуры и функций Троянского или Гераклова цикла.
 - Циклизация в Библии и житийной литературе: общие черты и различия.
6. Артуровский цикл: Средневековая модель циклизации:
 - Особенности поэтики и структуры рыцарских циклов.
 - Генезис и эволюция Артуровского цикла.
7. Авторский лирический цикл в немецкой литературе Нового времени (на примере Гёте или Гейне):
 - Формирование концепции лирического цикла.
 - Анализ структуры и проблематики одного из циклов.
8. Новеллистические циклы и «Повести Белкина» А.С. Пушкина:
 - Специфика пушкинского цикла: композиция, сквозной герой, рассказчик.

- Сравнение «Повестей Белкина» с другими новеллистическими циклами.

9. Цикл как форма выражения 'лишнего человека' в русской литературе XIX века:

- Анализ прозаических циклов Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе...») или И.С. Тургенева («Записки охотника») в этом контексте.
- Лирические циклы Ф.И. Тютчева или А.А. Фета и их философское содержание.

10. Циклизация в эпоху модернизма: преодоление хаоса и создание мифа:

- Анализ одного из лирических циклов А. Блока («Снежная маска», «Кармен») как модели мира.
- Циклическая организация прозы А.М. Горького или И.А. Бунина.

РАЗДЕЛ 3. АНАЛИЗ ЦИКЛИЗАЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДАХ

11. Принципы композиции и мотивно-тематический анализ лирического цикла:

- Анализ лирического цикла А. Ахматовой (например, «Четки» или «Anno Domini»).
- Исследование лирического героя и циклообразующих мотивов в творчестве О. Мандельштама или М. Цветаевой.

12. Эволюция рассказчика и проблема завершенности в прозаических циклах:

- Анализ циклизации рассказов М. Зощенко или В. Шукшина.
- Сравнение открытых и закрытых прозаических циклов.

13. Циклизация в детской и массовой литературе: от сказки к саге:

- Анализ циклизации в циклах Н. Носова или В. Драгунского.
- Жанровые особенности и коммерческий аспект циклов в фэнтези и научной фантастике.

14. Особенности драматического цикла: трилогия, тетралогия:

- Анализ хронологической и тематической связи пьес в трилогии (например, у А.Н. Островского или современного драматурга).

- Сравнение драматических циклов в русской и мировой драматургии.

РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА

15. Проблема 'искусственного' цикла: авторский замысел и читательская рецепция:

- Роль издателя и исследователя в формировании цикла.
- Влияние читательской активности на восприятие циклической формы.

16. Цикл в контексте постмодернизма: деконструкция и игра с формой:

- Анализ постмодернистского цикла как формы деконструкции традиционных связей.
- Сетевая литература и новые формы циклизации.

17. Структурный, семиотический и мотивный анализ литературного цикла:

- Применение выбранного метода анализа к конкретному циклу.
- Выявление доминантных элементов и смысловых узлов цикла.

18. Циклизация и интертекстуальность: диалог циклов разных авторов и эпох:

- Анализ интертекстуальных связей между циклами.
- Цикл как форма интертекстуального диалога.

19. Современные формы циклизации в медиапространстве:

- Цикличность в веб-сериалах, литературных блогах, сетевых литературных проектах.

20. Перспективы изучения проблем циклизации в литературоведении XXI века:

- Новые подходы и методологии.
- Возможные направления дальнейших исследований.

Рекомендации по подготовке доклада:

- Каждый доклад должен включать теоретическую часть (описание концепции, метода) и практическую (анализ конкретного литературного текста/цикла).
- Обязательно использовать научную литературу, включая работы, указанные в основной и дополнительной программе.
- Приветствуется использование сравнительного анализа.
- При подготовке докладов по истории циклизации важно учитывать исторический контекст эпохи.
- Доклад должен сопровождаться презентацией (при возможности).

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования;

презентации	-умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Данный вид работ не предусмотрен

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе

1. Охарактеризовать понятие циклизации как литературоведческую проблему, проследив историю её изучения и обосновав утверждение о циклизации как универсальном законе художественного мышления.

- Ключевые моменты для раскрытия: дефиниции и терминология; аргументы в пользу универсальности циклизации; связь циклизации с моделью художественного сознания.

2. Проследить генезис циклизации в мировой литературе от античности и Средневековья до модернизма, сопоставив структурно-функциональные модели мифологических, рыцарских, лирических и новеллистических циклов.

- Ключевые моменты для раскрытия: примеры мифо- и библейских циклов; структура Артуровских/рыцарских циклов; формирование авторского лирического цикла (Гёте, Гейне) и новеллистические циклы (Пушкин); особенности циклизации в русской литературе XIX в. и в модернизме (символисты, А. Блок).

3. Проанализировать специфику циклизации в одном из литературных родов (лирическом, прозаическом или драматическом) на конкретном примере: выявить композиционные приёмы, мотивно-тематические связи, роль лирического/сквозного героя, проблему завершённости и открытости цикла.

- Ключевые моменты для раскрытия: выбор корпуса (указать цикл и автора); анализ композиции и связующих механизмов; функции повествовательной позиции (рассказчик/нарратив); оценка степени целостности и автономности цикла.

4. Оценить современные проблемы и методологию анализа литературных циклов в условиях постмодерна и цифровой культуры, сопоставив авторский замысел и рецептивные практики (включая феномен «искусственного» цикла и сетевые формы циклизации).

- Ключевые моменты для раскрытия: проблема авторства и издательской/исследовательской каталогации циклов; роль читательской рецепции; применение структурного, семиотического и мотивного анализа; новые формы циклизации в сетевой литературе и медиа-сериях.

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

	- соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Данный вид работ не предусмотрен

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Данный вид работ не предусмотрен

7.17. Тематика курсовых работ:

Данный вид работ не предусмотрен

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Дайте определение понятия «циклизация» и проследите историю изучения феномена циклизации.
2. Охарактеризуйте циклизацию как универсальный закон художественного мышления и её место в теории литературы.
3. Представьте типологию литературных циклов по жанру, структуре и принципу объединения, соотнесите понятия «сборник», «цикл», «свод» и «серия».
4. Проанализируйте различия и сходства закрытых и открытых циклов и их теоретические последствия.
5. Выделите основные принципы и механизмы объединения текстов в цикл: композиционные, сюжетные, образные, жанровые и идейно-тематические связи.
6. Поясните роль сквозного героя, единого хронотопа и общей интонации в формировании циклической целостности.
7. Рассмотрите принцип «сверхтекста» и продемонстрируйте его применение к анализу конкретного литературного цикла.
8. Осмыслите проблему границ между циклом и жанром и объяснит, как циклизация преодолевает жанровые ограничения, приводя к крупным эпическим формам.
9. Проследите истоки циклизации в античности и Средневековье на примере мифологических, библейских и житийных циклов и Артуровского цикла.
10. Проанализируйте развитие авторского лирического цикла в литературе Нового времени (на примере Гёте и Гейне) и циклизацию прозы в новеллистических образованиях (на примере «Повестей Белкина»).
11. Исследуйте специфику циклизации в русской литературе XIX века, соотнося лирические циклы Тютчева и Фета с прозаическими циклами Гоголя и Тургенева.
12. Объясните, каким образом цикл выступал формой выражения темы «лишнего человека» в русской прозе XIX века.

13. Проанализируйте роль циклизации в эпоху модернизма и символизма, продемонстрировав это на циклах А. Блока и прозе Горького и Бунина.
14. Разъясните поэтическую и мифотворческую функцию цикла в символистской стратегии преодоления хаоса.
15. Исследуйте специфику лирического цикла как композиционной формы и выполните мотивно-тематический анализ циклов Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.
16. Проанализируйте трансформацию прозаического цикла от новеллы к роману на примере Зощенко и Шукшина, оценив проблему завершённости и открытости.
17. Охарактеризуйте циклизацию в детской и массовой литературе, включая сериалы, и оцените коммерческий аспект этого явления (на примере Н. Носова и В. Драгунского).
18. Рассмотрите специфику драматического цикла, механизмы объединения пьес в трилогии и тетралогии и приведёт примеры мировой и русской драматургии.
19. Аргументированно сопоставьте авторский замысел и рецепцию в проблеме «искусственного» цикла, сформированного издателем или исследователем.
20. Проанализируйте особенности циклизации в контексте постмодернистской литературы и сетевых форм творчества как игры с формой и жанром.
21. Опишите методологию анализа цикла с применением структурного, семиотического и мотивного подходов и выявит доминантные элементы выбранного цикла.
22. Продемонстрируйте значение интертекстуальности для цикла и проиллюстрируйте взаимодействие циклов разных авторов и эпох.
23. Обоснуйте критерии отнесения текста к циклу и критерии оценки его целостности как литературного феномена.
24. Предложите рекомендации по методике преподавания проблемы циклизации в магистерском курсе и сформулируйте перспективные направления научного исследования по теме.

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
УК- 2.2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.	Знать особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества, предложенные языковые средства и ситуации из художественных произведений для построения собственного высказывания, чтобы бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся в условиях поликультурного и полиэтнического общества, использовать ситуации из художественных произведений и языковые средства для построения собственного высказывания. Бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; использовать способы разрешения конфликта	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики; профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

		обучающегося от ответа.			
УК-5.1 Предвидит результаты как личного, так и коллективного поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения	Знать , как управлять деятельностью помощников учителя и волонтеров, координировать деятельность социальных партнеров; участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь управлять деятельностью помощников учителя и волонтеров, используя различные средства коммуникации, учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ПК-2.1 Корректно оформляет					

результаты научного исследования	Знать основные функции и формы профессионального речевого общения; виды, жанры и ситуации научной коммуникации; правила и закономерности построения и языкового оформления научного текста; основы современных технологий сбора, обработки и представления информации в филологической деятельности	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь оптимально отбирать языковые средства в ситуациях, связанных с научно-профессиональной деятельностью; применять тактики и правила поведения в профессиональной речевой коммуникации; продюсировать и редактировать тексты профессионального содержания; использовать современные информационно-коммуникативные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации в филологической деятельности	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; навыками анализа структурно-смысловой и языковой организации текстов научного стиля; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) в филологической деятельности	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

ПК-2
Владеет навыками
квалифицированн

ого анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности. ПК-2.2 Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата	Знать методы и приемы филологической работы с различными типами текстов, методы литературоведческого анализа текста	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь отбирать и корректно применять эффективные традиционные и инновационные методы, приёмы и формы обучения русской литературе в полилингвальной аудитории; использовать на лекциях и практических занятиях по русской литературе современные технологии, в том числе информационные	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками использования современных методик и технологий филологической работы с различными типами текстов, в том числе и информационных, на конкретном этапе образования обучающихся; методами контроля и оценивания результатов обучения русской литературе в полилингвальной аудитории	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

(код и наименование компетенции, код ИДК и планируемые результаты обучения по категориям ЗУВ должны соответствовать указанным в разделе 3; указываются критерии оценивания каждого планируемого результата обучения)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

- Учебная аудитория, оборудованная для проведения лекционных и семинарских занятий (мебель, доска, маркеры).
- Компьютер с доступом в Интернет.
- Мультимедийный проектор, экран.
- Аудио- и видеоаппаратура.
- Доступ к электронной информационно-образовательной среде Университета.
- Доступ к электронным библиотечным системам и базам данных.
- Лицензионное программное обеспечение для создания презентаций, работы с текстами (Microsoft Office / LibreOffice).

Помещение для проведения занятий лекционного типа (поточная аудитория на 100 посадочных мест №_1-3, 5__ или аудитория № 412, 415__) укомплектовано: специализированной мебелью (*перечисляются предметы специализированной мебели*), парты и стулья, доска, смарт-доска, компьютер,

(перечисляются оборудование и технические средства обучения, которые используются для проведения учебных занятий по дисциплине)

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория №_407, 412, 415, 208, 218, 216 и др.) укомплектовано: специализированной мебелью (*перечисляются предметы специализированной мебели*),

(перечисляются оборудование и технические средства обучения, которые используются для проведения учебных занятий по дисциплине)

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа

к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.
2. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.